

I Ogólnopolski Konkurs Marimbowy pod patronatem Stowarzyszenia Marimba Festiva e.V.

UMFC Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

marimba
festiva

Regulamin

1. Organizatorem konkursu jest Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Stowarzyszenie Marimba Festiva e.V.

2. Uczestnikami konkursu mogą być osoby pełnoletnie (ukończone 18-lat), studiujące w Polsce lub posiadające obywatelstwo polskie, które z dniem 4.04.2027 nie ukończyły 30 roku życia. Wymagane jest załączenie do karty zgłoszeniowej odpowiednich dokumentów poświadczających prawo do udziału w konkursie (skan/zdjęcie dowodu osobistego/paszportu, zaświadczenie z uczelni dla obcokrajowców).

3. Konkurs ma formę 3-etapową, przy czym pierwszy etap odbywa się w formule on-line, pozostałe stacjonarnie.

4. Uczestnictwo w konkursie wiąże się z wniesieniem opłaty, której wysokość każdorazowo ustala komitet organizacyjny. W I edycji wynosi ona 300 zł. Dla członków stowarzyszenia "Marimba Festiva" 200 zł.

Opłata wpisowa jest bezzwrotna, obowiązkowa i nie gwarantuje zakwalifikowania kandydata do etapów stacjonarnych. Opłatę należy przesłać na konto Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina:

Wpłaty w PLN **82 2490 0005 0000 4530 7131 3103**

Wpłaty w EUR **PL 82 2490 0005 0000 4600 9732 0699 (BIC / SWIFT) ALBPPLPW**

W tytule przelewu należy wpisać nazwę konkursu:

I Ogólnopolski Konkurs Marimbowy pod patronatem Stowarzyszenia Marimba Festiva e.V.

Chęć otrzymania faktury należy zgłosić w dniu wpłaty na adres e-mail:

kwestura1@chopin.edu.pl

5. Zgłoszenie do konkursu oraz adresy kontaktowe dostępne są na stronie www.marimba-festiva.de w menu „Competitions“. Wypełnione karty zgłoszeniowe,

dodatkowe dokumenty oraz nagrania video należy przesyłać w terminie **1 września - 30 października 2026 r.** na wskazany na stronie internetowej adres e-mail.

6. Utwory I etapu on-line mogą być nagrywane oddzielnie. Powinny przedstawiać całą postać uczestnika podczas wykonywania w czasie rzeczywistym.

7. Harmonogram konkursu każdorazowo ustala komitet organizacyjny. W I edycji wygląda on następująco:

Ogłoszenie konkursu
czerwiec 2026

I etap on-line
1 wrzesień - 30 listopad 2026 - przyjmowanie zgłoszeń
21 grudzień 2026 - ogłoszenie wyników I etapu

II etap + finał
2-4 kwiecień 2027

8. Program konkursu każdorazowo ustala komitet organizacyjny. W I edycji wygląda on następująco:

I etap

Kompozycja Keiko Abe (do wyboru z listy)

“Variations on Japanese Children's Songs”

“Wind in the Bamboo Grove”

“Ancient Vase”

“Memories of the Seashore”

Utwór dowolny, którego czas trwania nie przekracza 8'

II etap (20')

Kompozycja polska (do wyboru z listy)

Anna Ignatowicz-Glińska “Toccata”

Marta Ptaszyńska “Blue Line”

Marta Ptaszyńska “Graffito”

Marcin Błażewicz “Sonata”

Tomasz Goliński “Luminosity”

Arkadiusz Kątny “Ypsilon”

1 lub 2 utwory dowolne

Łączny czas trwania recitalu nie może przekroczyć 20'

III etap - finał (30')

Kompozycja zawierająca warstwę elektroniczną

Transkrypcja kompozycji barokowej (całość lub część)

1 lub 2 utwory dowolne

Łączny czas trwania recitalu nie może przekroczyć 30'

9. O kolejności występu poszczególnych kandydatów w II i III Etapie zdecyduje losowanie przeprowadzone w dniu poprzedzającym przesłuchania.

10. Uczestnikom konkursy zostaną zapewnione instrumenty wybranych popularnych marek.

11. Organizator zapewnia sprzęt audio do propagacji warstwy elektronicznej - system głośnikowy oraz możliwość odsłuchu scenicznego - monitor odsłuchowy lub kabel jack stereo do podłączenia słuchawek. Uczestnik odtwarza warstwę elektroniczną z własnego nośnika/urządzenia poprzez wyjście analogowe.

12. Jury przyznaje 3 nagrody - I, II i III miejsce.

1 miejsce 10 000 zł

2 miejsce 5 000 zł

3 miejsce 3 000 zł

Laureaci konkursu zostają zaproszeni do uczestnictwa w Międzynarodowym Konkursie Marimbowym „Marimba Festiva 2028 - Live“ pomijając wszystkie rudny kwalifikacyjne. Konkursu ten odbędzie się od 19-22 kwietnia 2028 w Bamberg - Niemcy

13. Jury może przyznać nagrody dodatkowe oraz nagrody ex aequo.

14. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone po odliczeniu obowiązujących podatków, zgodnie z obowiązującym prawem polskim.

15. Dowolne utwory zaprezentowane w I etapie (online), mogą zostać powtórzone jednokrotnie podczas II lub III etapu.

16. Decyzje jury są ostateczne i nie ma od nich odwołania.

17. Konkurs odbywa się przy udziale publiczności z zastrzeżeniem sytuacji ograniczających możliwości organizacji wydarzeń wprowadzonych stosownymi rozporządzeniami administracji państwowej lub zarządzeniami Rektora UMFC.

18. Uczestnik Konkursu przesyłając zgłoszenie udziału tym samym nieodpłatnie:

a) wyraża zgodę na dokonanie przez organizatorów lub przez osoby wybrane przez organizatorów utrważeń audialnych, wizualnych (w tym fotograficznych)

i audiowizualnych jego artystycznych wykonania, mających miejsce w ramach Konkursu (każdego z etapów) i koncertu laureatów oraz przenosi na Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz Marimba Festiva wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonania zgodnie z pkt. 18. poniżej,

b) wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania Konkursu (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala Uniwersytetowi Muzycznemu Fryderyka Chopina oraz Marimba Festiva na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i koncercie laureatów,

c) upoważnia Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz Marimba Festiva do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego regulaminu,

d) przenosi na rzecz Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz Marimba Festiva prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonania, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz zezwala Uniwersytetowi Muzycznemu Fryderyka Chopina oraz Marimba Festiva na korzystanie z artystycznych wykonania i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego prawa; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonania i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.

19. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. 18. jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego regulaminu, a w szczególności:

a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,

b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie,

c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:

1. emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);

2. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;

3. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.

20. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, o których mowa w pkt. 18. powyżej.

21. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego regulaminu Uniwersytetowi Muzycznemu Fryderyka Chopina oraz Marimba Festiva przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.